6 класс

**Предмет:** история и культура Башкортостана .

**Тема:** Духовная культура.

**Учебник- хрестоматия для 6 класса** (С. А. Галин, Г. С. Галина, Ф. Т. Кузбеков, Р. А. Кузбекова, Л. Н. Попова)

**Тема урока**: «Театральное представление и народные традиции »

**Цели урока:** дать понятие о театре как виде искусства; о традиционных башкирских праздниках и чем они перекликаются с театральным представлением; расширение кругозора по теме; закрепить навык продуктивного чтения;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы урока | Время | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1. | Орг.момент. Сообщение темы, цели урока и мотивация учебной деятельности. | 2мин | Знакомит с темой урока. | Постановка задачи. Прогноз результата. Знакомство с планом и формой работы. |
| 2. | Изучение новой темы | 20 мин | Пояснение формы работы. Оказание индивидуальной помощи | Самостоятельное изучение темы по материалу учебника: С. А. Галина «культура Башкортостана», 6 кл стр.107-111, стр.113-118; выполнение разноуровневых заданий. |
| 3. | Рефлексия | 15-6мин | Обобщение. Анализ результата работы. Сопоставление самооценки и результата. Подведение итогов, анализ карты достижений | Устное закрепление изученного. Сопоставление самооценки и результата. |
| 4. | Домашнее задание | 1мин | Найти и оформить дополнительный материал по изученной теме | Запись домашнего задания |

**Задание№1**.

1.Понятие «театр» можно расшифровать как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Считается, что театр как искусство возник ещё\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Как предисторией возникновения театра принято считать, что это были

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Первых актёров называли\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кем они могли быть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Когда появился первый театр в России\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Как вид представлений в греческом театре ставились\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Атрибут из истории греческого театра, ставший символом всего театрального искусства\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание№2**

***Народные***

***традиционные представления,***

***праздники***

**Задание №3**

**ПАРТЕР** — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.   
    **РАМПА** — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.   
    **СУФЛЕР** — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

**ПОДМОСТКИ** — синоним слова «сцена».

**БАЛКОН** — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.   
**БЕНУАР** — театральные ложи на уровне сиены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

**БЕЛЬЭТАЖ** — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.   
**АМФИТЕАТР** — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

**Дополнительный материал по теме**

**Театр** - ([греч](http://www.onlinedics.ru/slovar/bes/g/grech.html). - [место](http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/m/mesto.html) для зрелищ, [зрелище](http://www.onlinedics.ru/slovar/ojegov/z/zrelische.html)). - 1. Тип архитектурной постройки, предназначенной для представлений. 2. Род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое [действие](http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/d/dejstvie.html) , возникающее в процессе[игры](http://www.onlinedics.ru/slovar/brok/i/igry.html) актера [перед](http://www.onlinedics.ru/slovar/dal/p/pered.html) публикой. Истоки театра - в древних охотничьих, сельскохозяйственных игрищах, народных обрядах.[История](http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/i/istorija.html) европейского театра начинается с Древней Греции. [Здесь](http://www.onlinedics.ru/slovar/ojegov/z/zdes.html) в VI веке до н. э. появились первые [театральные](http://www.onlinedics.ru/slovar/jar/t/teatralnye.html" \o "Кликните для подробного описания)[здания](http://www.onlinedics.ru/slovar/biz/z/zdanija.html), стали [развиваться](http://www.onlinedics.ru/slovar/ushakov/r/razvivatsja.html) различные жанры сценического искусства. Древнегреческий театр оказал [влияние](http://www.onlinedics.ru/slovar/ojegov/v/vlijanie.html) и на [развитие](http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/r/razvitie.html" \o "Кликните для подробного описания)театрального искусства в Древнем Риме. В [средние](http://www.onlinedics.ru/slovar/bes/s/srednie.html) века многие традиции античного театра были забыты, театральные здания не строились. Носителями театрального творчества являлись бродячие актеры - жонглеры, [гистрионы](http://www.onlinedics.ru/slovar/brok/g/gistriony.html), [скоморохи](http://www.onlinedics.ru/slovar/bes/s/skomoroxi.html). Важнейшим этапом в развитии европейского театра стала [эпоха](http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/e/epoxa.html) Возрождения. Возникают первые профессиональные театры, имеющие постоянные помещения и труппу. Спектакли создаются на основе [драма](http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/d/drama.html)тических или иных сценических произведений. В России первый [опыт](http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/o/opyt.html) создания профессионального театра был сделан в XV(( веке. В 1672 году появился[придворный](http://www.onlinedics.ru/slovar/bes/p/pridvornyj.html) театр [Алексея](http://www.onlinedics.ru/slovar/dal/a/alekseja.html) Михайловича. При Петре I был создан первый [общедоступный](http://www.onlinedics.ru/slovar/ojegov/o/obschedostupnyj.html), [публичный](http://www.onlinedics.ru/slovar/ojegov/p/publichnyj.html), [государственный](http://www.onlinedics.ru/slovar/ojegov/g/gosudarstvennyj.html" \o "Кликните для подробного описания)театр. Но труппы [этих](http://www.onlinedics.ru/slovar/ushakov/e/etix.html) первых театров состояли в основном из [иностранцев](http://www.onlinedics.ru/slovar/bes/i/1-inostrantsev.html). [Первый](http://www.onlinedics.ru/slovar/dal/p/pervyj.html) [русский](http://www.onlinedics.ru/slovar/fasmer/r/russkij.html) [национальный](http://www.onlinedics.ru/slovar/ojegov/n/natsionalnyj.html) театр был учрежден в 1756 году указом [Елизаветы](http://www.onlinedics.ru/slovar/geo/ye/elizavety.html) Петровны. Это был театр под руководством Федора Волкова. В XV((( веке развивался в России и [крепостной](http://www.onlinedics.ru/slovar/jar/k/krepostnoj.html) театр. [Расцвет](http://www.onlinedics.ru/slovar/ojegov/r/rastsvet.html) русского театра - вторая [половина](http://www.onlinedics.ru/slovar/dal/p/polovina.html) XIX века, [когда](http://www.onlinedics.ru/slovar/dal/k/kogda.html) труппы появляются во всех российских городах, спектакли стали [создаваться](http://www.onlinedics.ru/slovar/ushakov/s/sozdavatsja.html) усилиями не отдельных актеров, а всеми исполнителями. На рубеже XIX - XX веков сложился [новый](http://www.onlinedics.ru/slovar/dal/n/novyj.html) вид театра - [режиссерский](http://www.onlinedics.ru/slovar/ushakov/r/rezhisserskij.html). Основы его были заложены К. Станиславским. Главная[роль](http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/r/rol.html) в театре [теперь](http://www.onlinedics.ru/slovar/dal/t/teper.html) принадлежала режиссеру, [который](http://www.onlinedics.ru/slovar/dal/k/kotoryj.html) с помощью актеров осуществлял [замысел](http://www.onlinedics.ru/slovar/dal/z/zamysel.html) автора на сцене.[Традиции](http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/t/traditsii.html) режиссерского театра развиваются и [сегодня](http://www.onlinedics.ru/slovar/bes/s/segodnja.html). В [наши](http://www.onlinedics.ru/slovar/slang/n/nashi.html) дни существует [множество](http://www.onlinedics.ru/slovar/bes/m/mnozhestvo.html) разнообразных его [видов](http://www.onlinedics.ru/slovar/fam/v/vidov.html): драма , комедии, кукол, театр юного зрителя, [музыкальный](http://www.onlinedics.ru/slovar/ojegov/m/muzykalnyj.html), оперы, балета и др.

***Теа́тр*** ([греч.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) θέατρον — основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище, от θεάομαι — смотрю, вижу) — форма исполнительского искусства. Театр — это синтез всех искусств, он включает в себя [музыку](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), [архитектуру](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [живопись](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), [кинематограф](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84), [фотографию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) и т. д. Основным средством выразительности является [актёр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80), который через действие, используя разные [театральные приёмы](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%91%D0%BC%D1%8B_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5&action=edit&redlink=1) и формы существования, доносит до зрителя [суть](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%82%D1%8C) происходящего на [сцене](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0). При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Это может быть [кукла](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA%D0%BB%D0%B0) или какой-либо предмет, управляемый человеком. Театр считается самым сильным средством влияния на человека, поскольку, видя происходящее на сцене,[зритель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) ассоциирует себя с тем или иным [персонажем](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6), и через [катарсис](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%81) (очищение через страдание) внутри него происходят изменения.

**Основные работники театра:** [режиссер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0), [актеры](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80), [гримеры](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1), [гардеробщики](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B8%D0%BA&action=edit&redlink=1), [осветители](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1), [билетеры](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1), [пожарные](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9), [художники](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [рабочие сцены](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%8B&action=edit&redlink=1).

История театра

Античный театр

*Основная статья*: [***Театральное здание в классической Греции***](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B8)

Театр родился из [мистерий](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) в честь [Диониса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%81). В те времена существовали [пьесы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B0_(%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)) только двух жанров — [трагедии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F_(%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80)) и [комедии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F). Писались они чаще всего на [мифологические](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) или исторические [сюжеты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82). Все роли играли мужчины. Актёры (изначально их на сцене было всего два, третьего ввёл[Софокл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BA%D0%BB)) выступали в огромных [масках](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0) и на [котурнах](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B). [Декораций](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) не было. Женщины (исключая [гетер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0)) не всегда и не везде допускались на представления, особенно на комедию, и сидели, как правило, отдельно от мужчин. В [Греции](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F) профессия [актера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80) считалась престижной, а в [Риме](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F)— позорной (поэтому выступления [Нерона](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD) так шокировали его приближённых).

Знаменитые [драматурги](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3) того времени: [Эсхил](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%85%D0%B8%D0%BB), [Софокл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BA%D0%BB" \o "Софокл), [Еврипид](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%B8%D0%B4), которых называют отцами греческой трагедии, [Аристофан](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD) — отец комедии. В Риме можно отметить [Плавта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%82" \o "Плавт) комедиографа и[Сенеку](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B0), который обрабатывал произведения Еврипида.

Величайшие пьесы той поры: «[Ипполит](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82_(%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F)) увенчанный», «[Прометей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9) прикованный», «[Електра](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1" \o "Електра (страница отсутствует))» (есть несколько [пьес](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B0_(%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)) с таким названием — от разных [авторов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80)), трилогия «[Орестея](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%8F)». Многие из них идут в театре и сегодня.

В Греции между драматургами проводились соревнования ([агон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B3%D0%BE%D0%BD" \o "Агон)), как между [спортсменами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%81%D0%BC%D0%B5%D0%BD), в ходе этого действия учитывалось [мнение](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5&action=edit&redlink=1) [публики](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0). Софокл ни разу не занял последнего места на этих состязаниях.

Средневековый театр

[Средневековый](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5) театр возник в [X](http://ru.wikipedia.org/wiki/X_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)—[XI веках](http://ru.wikipedia.org/wiki/XI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в русле [латинской](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) традиции, но не как продолжение [античной драмы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0). Театр вышел из [литургии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F), но само театральное действие (жесты, голосовые эффекты, переодевания) имели своим источником народную традицию [гистрионов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD), бродячих [комедиантов](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%82&action=edit&redlink=1), [жонглеров](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B5%D1%80).

Древнейшей формой театра был драматизированный [пасхальный](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%85%D0%B0) ритуал (*Ludus paschalis*), позже — обряды всех остальных великих праздников. Его ядром служил [диалог](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3), иногда дословно заимствованный из литургического [канона](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BD); вокруг этого ядра группируются различные элементы, взятые либо из других частей календарного цикла (ответствования хора, [антифоны](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BD)), либо из[библейского текста](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%8F), либо из поэтической традиции (фрагменты [гимнов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BD), [секвенции](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80))).

Исходное пространство литургических драм — здание [церкви](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C), и только в [XIII веке](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) представления выходят на площадь.

Из праздника [святого Николая](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9), покровителя школяров, возникает разновидность игры, почти не связанная с литургией: в ней зрителю представлено то или иное чудесное событие, связанное с персонажем распространенной легенды. Так появляются [миракли](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8C).

Со второй половины XIII века [драматизации](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1) стало поддаваться все. Материалом для игр служат [евангельские притчи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%87%D0%B8_%D0%98%D0%B8%D1%81%D1%83%D1%81%D0%B0_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0), «[Роман о Лисе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%BE_%D0%9B%D0%B8%D1%81%D0%B5)», переводы [новелл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0) [Боккаччо](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%B0%D1%87%D1%87%D0%BE). Первым примером этой свободы является «[Игра о Робене и Марион](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D1%80%D0%B0_%D0%BE_%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%B5_%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD)» [Адама де ла Аля](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC_%D0%B4%D0%B5_%D0%BB%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D1%8C).

**Основные понятия и жанры**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **ВОДЕВИЛЬ** — вид комедии положении с песнями-куплетами и танцами. Возник во Франции; с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям присуши задорное веселье, злободневное отображение действительности.      **ДРАМА** — один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. драма отличалась серьезным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.      **КОМЕДИЯ** — вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического. Как и трагедия, родилась в Древней Греции из обрядов, сопровождавших шествия в честь бога Диониса. Комедия, трезво исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей. Лучшие образцы этого жанра отличаются бескомпромиссность» анализа, остротой и смелостью в высмеивании пороков общества. В разных странах возникали свои варианты комедии. Известны «ученая» комедия итальянских гуманистов и испанская комедия Лопе де Вега и Кальдерона, английская комедия эпохи Возрождения, французская классицистская комедия эпохи Просвещения, русская реалистическая комедия. По принципу организации действия различают комедию характеров, положений, идей. По типу Сюжетов комедии могут быть бытовыми и лирическими, по характеру комического — юмористическими, сатирическими.      **МЕЛОДРАМА** — пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Возникла в конце XVII в. во Франции, в России — в 20-е гг. XIX в.      **МИСТЕРИЯ** — жанр средневекового западноевропейского религиозного театра. Мистерии представлялись на площадях городов. Религиозные сцены в них чередовались с интермедиями.      **МОНОДРАМА** — драматическое произведение, исполняемое одним      **актером.МОРАЛИТЕ** — жанр западно-европейского театра XV—XVI вв., назидательная аллегорическая драма, персонажи которой олицетворяли различные добродетели и пороки.      **МЮЗИКЛ** — музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.      **ПАРОДИЯ** — 1) жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения; 2) искаженное подобие чего-либо.      **ПАСТОРАЛЬ** — опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни.   .      **ТРАГЕДИЯ** (в переводе с греческого — «песнь козлов») — вид драмы, проникнутый пафосом трагического. В античности отображал непосредственную жизнь персонажей трагических событий, действие преобладало над рассказом. В эпоху Возрождения в пьесах было отброшено считавшееся обязательным единство действия, трагическое часто соединялось с комическим. В дальнейшем трагедия строго регламентируется: опять преобладает единство действия, места и времени; наблюдается размежевание комического и трагического. В современном театре трагедия в чистом виде встречается редко. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.      **ТРАГИКОМЕДИЯ** — драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии. В основе ее лежит ощущение относительности существующих критериев жизни; одно и то же явление драматург видит и в комическом, и в трагическом освещении, характерна для XX в.      **ФАРС** — 1) вид средневекового западно-европейского народного театра бытового комедий но-сатирического характера, существовавший в XIV—XVI вв. Близок немецкому фастнахтшпилю, итальянской комедии дель арте и др.; 2) в театре XIX—XX вв. комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.      **ФЕЕРИЯ** — жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII вв.      **ФЛИАКИ** — народные театральные представления в Древней Греции, особенно распространенные в III—IV вв. до н.э. в греческих колониях: короткие импровизационные шутки-сценки из повседневной жизни о веселых похождениях богов и героев. | |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **АВАНЛОЖА** — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.      **АВАНСЦЕНА** — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).      **АКТ** — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.      **АКТЕР,** актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.      **АМПЛУА** — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.      **АМФИТЕАТР** — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.      **АНГАЖЕМЕНТ** — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.      **АНОНС** — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях,      **концертах.АНТИГЕРОЙ** — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.      **АНТРАКТ** — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.      **АНТРЕПРЕНЕР** — владелец, содержатель, арендатор частного      **театра.АНТРЕПРИЗА** — частный театр.      **АНШЛАГ** — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.      **АПОФЕОЗ** — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.      **АРЬЕРСЦЕНА** — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.      **БАЛАГАН** — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).      **БАЛКОН** — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.      **БЕЛЬЭТАЖ** — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.      **БЕНЕФИС** — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.      **БЕНУАР** — театральные ложи на уровне сиены или несколько ниже по обеим сторонам партера.      **БЕРИКАОБА** — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.      **БУРЛЕСК** — преувеличенно комическое изображение на сцене.      **БУТАФОР** — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготовляет ее художник-бутафор.      **БУТАФОРИЯ** — предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.      **БУФФОН** — амплуа актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.      **БУФФОНАДА** — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.      **ВЕРТЕП** — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождались музыкой.      **ГАЛЕРКА** — верхний ярус зрительного зала.      **ГАСТИОН** — актер в Древнем Риме.      **ГАСТРОЛИ** — выступление актеров на выезде в других театра.      **ГЕРОЙ** — главное действующее лицо в спектакле.      **ГЕНЕРАЛЬНАЯ** РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.      **ГРАНДАМ** — амплуа актрисы, исполняющей роли знатных дам.      **ГРАНДКОКЕТ** — роль взрослой знатной дамы.      **ГРИМ** — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.      **ГРИМЕР** — специалист, занимающийся гримировкой актеров.      **ГРИМ-УБОРНАЯ** — комната для гримирования и переодевания актеров.      **ДЕЙСТВИЕ** — законченная часть спектакля. То же, что и акт.      **ДЕКЛАМАЦИЯ** — четкое выразительное чтение вслух.      **ДЕКОРАЦИЯ** — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.      **ДЗЁРУРИ** — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.      **ДИВЕРТИСМЕНТ** — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.      **ДРАМАТУРГ** — автор драматических произведений.      **ДРАМАТУРГИЯ** — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.      **ЗЛОДЕЙ** — амплуа актера, играющего отрицательных героев.      **ИНЖЕНЮ** — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.      **ИНТЕРМЕДИЯ** — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.      **КАБУКИ** — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.      **КАРТИНА** — часть акта в драме.      **КЛАКА** — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.      **КОКЕТ** — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.      **КОЛОСНИКИ** — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.      **КОМИК** — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.      **КОНФИДАНТ** — актер, играющий роль приближенного главного героя.      **КОТУРНЫ** — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.      **КУЛИСЫ** — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.      **ЛИРИК** — амплуа актера, играющего лирические персонажи.      **ЛИЦЕДЕЙ** — название актера в Древней Руси.      **ЛОЖА** — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.      **МАРИОНЕТКА** — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.      **МИЗАНСЦЕНА** — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.      **МИМ** — актер пантомимы.      **МИМИКА** — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.      **МОНОЛОГ** — речь актера, обращенная к слушателям или самому      **себе.МЮЗИК-ХОЛЛ** — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине ХIХ в.      **НАРОДНЫЙ** ТЕАТР — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).      **НОО** — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.      **ПАДУГА** — полоса занавеса по верху сценической площадки.      **ПАНТОМИМА** — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.      **ПАРТЕР** — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.      **ПЕЛЖЕНТ** — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.      **ПЕТИМЕТР** — образ щеголя в сатирической комедии.      **ПЕТРУШКА** — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.      **ПОДМОСТКИ** — синоним слова «сцена».      **ПОСТАНОВКА** — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.      **ПРЕМЬЕР,** премьерша — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.      **ПРЕМЬЕРА** — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.      **ПРИМАДОННА** — актриса, исполняющая главные роли.      **ПРОСТАК** — амплуа актера, исполняющего простодушного человека.      **РАМПА** — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.      **РЕВЮ** — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.      **РЕЖИССЕР** — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.      **РЕЗОНЕР** — амплуа актера, высказывающего нравоучительные      **суждения.РЕКВИЗИТ** — предметы, используемые в театральных постановках.      **РЕПЕТИЦИЯ** — основная форма подготовки театрального      **представления.РЕПЕРТУАР** — совокупность произведений, исполняемых в театре.      **РЕПЛИКА** — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.      **СКЕНА** — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.      **СОЛИСТ** — ведущий актер в спектакле.      **СОФИТ** — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.      **СПЕКТАКЛЬ** — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.      **СТАТИСТ** — актер массовки, исполняющий роль без слов.      **СУБРЕТКА** — роль находчивой служанки.      **СУФЛЕР** — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.      **ТЕАТР** — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.      **ТЕАТР** КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.      **ТЕАТР** МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).      **ТЕАТР** ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.      **ТЕЛАРИИ** — приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.      **ТРАВЕСТИ** — амплуа актрисы, исполняющей роли подростков.      **ТРАГИК** ~ амплуа актера, исполняющего трагедийные роли.      **ТРУППА** — актерский состав театра.      **ТРЮМ** — помещение под сценой.      **ФАТ** — амплуа актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).      **ФИГУРАНТ** — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.      **ФИНАЛ** — завершающая часть спектакля.      **ФУРКИ** — приспособления для перемещения на сцене декораций.      **ЭТУАЛЬ** — актриса развлекательного жанра.      **ЭТЮД** — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.      **ЯРУС** — один из средних или верхних этажей в зрительном зале. | |

МБОУ СОШ № 112 Батырбаева Эльвира Маратовна - учитель ИЗО и черчения

sch112-69@mail.ru